

«Trato de llenar un vacío poético-musical y dar visibilidad a la poesía femenina»

Inés Fonseca presenta hoy su último libro-CD, 'Trazos', integrado por una veintena de poemas, con el que pone fin al ciclo de poesía y música en la Fundación Botín

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Una voz funde los territorios poético y musical. Y tras ella, lecturas, inmersiones, querencias y emociones compartidas. Inés Fonseca, compositora y cantante, ha acercado el pensamiento femenino de poetisas como Clara Janés, Chantal Maillard, Cristina Peri Rossi, Dori Campos, Rosario de Go-rostegui, Maribel Fernández Garrido, Gloria Ruiz, Juana Castro, Ana García Negrete, Menchu Gutiérrez... El fruto es 'Trazos', una creación plural de poesía y música de mujer, plasmada en el nuevo libro-CD de la autora santanderina. A modo de estreno y avance de su edición, el recorrido por las voces poéticas vertebrará el concierto que cierra el ciclo de la Fundación Botín. El cuarteto, integrado por Fer Serrano, al piano, Luis Escalada, a la batería, y Dani García, al contrabajo, y la voz de Fonseca, actúa en la institución, a las ocho de la tarde. Fonseca es autora de trabajos dedicados a la Generación del 27, José Hierro, Ernesto Cardenal, además de creaciones personales como 'Más allá de este claustro', o 'Santander música para una ciudad'. Tras publicar '21 Vuelos' en 2014, 'Trazos' es el segundo con el que reivindica el papel femenino en la lírica de habla hispana.

—¿Cómo define el proyecto 'Trazos'?

—Es un proyecto musical para llenar un vacío poético-musical y dar visibilidad a la poesía femenina española. La poesía de mujer no ha sido musicalizada salvo puntuales excepciones como Rosalía de Castro, María Mercé Marçal o Gloria Fuertes. Muy al contrario la poesía del hombre ha sido ampliamente musicalizada. Desde San Juan de la Cruz y recorriendo siglos y poetisas hasta el siglo XX, con Miguel Hernández, Machado, Federico García Lorca y toda la Generación del 27, que unidos a los grandes poetisas hispanoamericanas hacen un sin fin de nombres y apellidos. Trazos son 20 poemas de 20 poetisas españolas vivas.

—¿Caben sensaciones comunes, un territorio poético compartido en la mayor parte de las poetisas que ha elegido?

—Cada poema es un trazo y cada poeta tiene su propio universo poético. Son trazos cortos o largos, intensos o delicados pero manejan sus emociones, sus pensamientos en la gama de lo íntimo, en el conocimiento del ser.

—¿Se puede hablar de un verdadero 'pensamiento femenino' instalado en la poesía?

—Creo que cada poeta, habla de su persona y la trasciende del sujeto femenino o masculino. La emoción es vivencia de la persona sea hombre o mujer. El poema nace del intimismo, de la reflexión, del ejercicio formal y la disciplina y en esto último sólo se puede ha-



Inés Fonseca, tras musicalizar la poesía de Hierro, Cardenal o el 27, suma 20 voces de mujer. :: CELEDONIO

blar de creación, de pensamiento con artículo neutro.

—¿La actuación con la formación de cuarteto es más arriesgada y exigente?

—Sí, es arriesgada pero también más creativa. Hay más juego musical y poético. En su trayectoria poesía y música van estrechamente ligadas. ¿Qué le ha aportado esta nueva incursión, plural y colectiva, frente a trabajos centrados en una única voz?

—Cada poema es una canción con un universo propio. Te puede llevar al bolero, te puede llevar al jazz pero sobre todo te lleva al mundo de la emoción, siempre distinta. Los arreglos varían según qué poema y poeta, y eso enriquece a todos los niveles.

—Se suele hablar a menudo de madurez. ¿Cómo es la Inés Fonseca de 'Trazos' respecto al pasado y a retos como el que supuso la poesía de Pepe Hierro?

—Entonces tenía la misma seguridad que ahora a la hora de crear pero la inseguridad de gustar o no gustar. Ahora sólo quiero dar, transmitir sin miedo. El receptor acogerá la entrega. Creo que

LAS FRASES

Pensamiento femenino

«El poema nace del intimismo, del ejercicio formal y la disciplina y en éste último sólo se puede hablar de creación»

Composición sobre el poema

«No hay traición, sino acontecimiento. El poema ya no pertenece al poeta, lo hago mío y ahí acontece lo nuevo, el aire de la melodía que lo agita»

ahí está la madurez.

—Como en una traducción, ¿también al componer sobre un poema hay un componente de traición?

—No hay traición, hay acontecimiento. El poema ya no pertenece al poeta, lo hago mío y ahí acontece lo nuevo, el aire de la melodía que lo agita y lo sus- trae de la página.

—¿Abordar una introspección en la creación ajena, frente a componer temas propios, requiere siempre de algún modo esconderse como autora?

—No estoy segura de esconderme, al contrario, creo que cada poema ajeno saca parte de mí y me expongo aún más de lo que quisiera.

—¿Una composición musical pule, resta inevitablemente, o añade al original del poeta?

—No soy quién para juzgarme... intento aportarle mi mundo musical y darle mi emoción. Si suma o resta, será el público el que lo valore.

—¿Tiene ya puesto el oído en alguna voz poética?

—Trazos es en lo único que puedo estar ahora. Acaba de empezar y tiene mucho camino por delante.

Carmen Alonso y Marta Cerezales, protagonistas del ciclo 'Alucinaciones' del MAS

:: G. B.

SANTANDER. El arte a través de las miradas ajenas. Hoy, a las 19:30 y en la planta 1 del MAS tendrá lugar una nueva entrega de la actividad del Museo conocida como 'Alucinaciones'. En esta ocasión intervendrán la librera Carmen Alonso y la escritora Marta Cerezales.

Alonso es propietaria de la tienda de ediciones antiguas y especializadas, sita en la calle Cisneros de Santander, que posee un importante prestigio. Este año dirige, durante el mes de agosto, la Feria del Libro Viejo. Estudió Magisterio, especialidad filología inglesa. Justo después se trasladó a vivir a Inglaterra. Ha residido en Londres y en Sussex, donde trabajó como profesora de español, mientras en Santander ejerció como profesora de inglés del personal de los astilleros. Como librera ha trabajado 25 años.

Para llevar a cabo su alucinación, ha elegido una fotografía de la artista nórdica Miriam Bäckström (Estocolmo, Suecia, 1957). La importante artista sueca expuso en el MAS su obra, seleccionada para la entrega de El Puente de la Visión, en su segunda e internacional época, la correspondiente al año 2006. De aquella exposición se incorporaron tres reveladoras piezas de Koch, una de las cuales es et Construction (1995-2002), un curioso y apasionado interior, que ha elegido Alonso.

De otro lado, Marta Cerezales Laforet nace en Madrid pero lleva mucho tiempo en Santander. Entre 1977 y 1998 fue profesora de francés en el instituto Villajunco. Entre 1998 y 2044 trabajó como asesora de educación en en Rabat y entre 2004 y 2009 como agregada de educación en Budapest. Aficionada a la pintura, en los años 80 hizo un par de exposiciones. Actualmente se dedica a la traducción. Acaba de terminar una antología de escritores franceses del siglo XIX, que publicará la editorial El Desvelo de Santander, con el título de Estampas de mujer.

Este último trabajo es el responsable de la alucinación que sufrió al vincular el emblemático gran lienzo titulado 'Tristán e Isolda (La Vida)' del pintor santanderino Rogelio de Egusquiza —adquirido a principios de los noventa— con el cuento 'Vera' del escritor francés Villiers de L'Isle-Adam, sobre el que hablará en su intervención en el MAS.

Finalizadas las Alucinaciones2016, el museo abordará uno nuevo de 'Espacio Interior', protagonizado por artistas. En esta ocasión, serán Sara Munguía, Jorge Cembranos y Ángel Izquierdo los que se sucederán en la nueva entrega de este mes de mayo.