

Voces femeninas a través de la poesía

Chantal Maillard abrirá el día 1 de abril el ciclo 'Trazos', coordinado por Inés Fonseca, en la Fundación Botín

Seis poetisas reflexionarán sobre la creación y la escritura en la tribuna santanderina en la que la cantante y compositora pondrá música y voz a grandes autoras en el concierto presentación de su nuevo libro-cd

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Chantal Maillard, autora de 'Matar a Platón', obra por la que recibió en 2004 el Premio Nacional de Poesía, pensadora y ensayista, sostiene que «los libros no hieren, lo que hiera es la existencia». «Lo acertado es amar. Amar para mí es la dimensión más profunda de nuestro ser», dice Cristina Peri Rossi, autora de 'Los amores equivocados'. Y Clara Janés, poeta, ensayista, traductora y académica, autora de 'Lapidario', 'Espejos de agua' o 'Paralajes', asegura que «en mi poesía lo primero es el ritmo. Luego viene la música, que es lo que predomina y no se puede perder».

Estas tres voces esenciales de la creación poética y literaria en español aportarán sus testimonios al ciclo que la Fundación Botín ha organizado, desde el próximo día 1 de abril, en su sede santanderina bajo el epígrafe de 'Trazos'. Una tribuna de poesía y música de mujer que lleva el sello de Inés Fonseca, la compositora y cantante cántabra que ha coordinado la convocatoria.

«Dar a conocer el pensamiento femenino a través de la poesía y la música» es el objetivo de esta iniciativa que utiliza la magia de la música como hilo conductor para acercar el conocimiento de la belleza y la palabra. Junto a las poetisas citadas Maillard (Bruselas, 1951), Peri Rossi (Uruguay, 1941) y Clara Janés (Barcelona, 1940), se sucederán durante cada martes del mes otros tres testimonios.

Verónica Aranda (Madrid, 1982) licenciada en Filología Hispánica por la Complutense, es autora de varios poemarios por los que ha recibido importantes premios a lo largo de su trayectoria, como el arte Joven de la Comunidad de Madrid o el Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández de este año por su obra 'Épica de raíles'.

Por parte cántabra intervendrán Rosario de Gorostegui (Santander, 1961) licenciada en filología hispánica, premiada en el XIII Certamen José Hierro o en el IV Concurso Nacional de Cuentos Infantiles asociación Cultural Tertulia Goya, autora de varios poemarios y participe en numerosas publicaciones colectivas.

Y, finalmente, Dori Campos (Santander, 1962) licenciada en ciencias políticas y sociología, publica sus poemas en las revistas 'Anémona' y 'Absenta Poetas' y colabora asiduamente en la revista digital Maisontine.

POESÍA Y MÚSICA DE MUJER



Inés Fonseca, cantante y compositora. :: CELEDONIO



Cristina Peri Rossi. :: DM



Clara Janés. :: R. HERNÁNDEZ



Chantal Maillard. :: DM

El taller de Joan Jonas en Villa Iris y el cine a través de la 'nueva ola polaca' se suman al programa de primavera

música habituales, Jóvenes ínteres, Oír, sentir y pensar la música el jazz y otras músicas, o la contad de la exposición colectiva 'I rarios XXI', la institución acoge mayo y junio dos nuevas propu de arte y cine.

Por un lado, la artista estadounidense Joan Jonas dirigirá el taller artes plásticas de Villa Iris. A lo de tres semanas quince artistas todo el mundo tendrán la oportunidad de intercambiar experiencia. Jonas, «reflexionando juntos» de cuestiones como el papel que ga el paisaje, el medio rural o la tenibilidad en la práctica artística.

Nueva generación

Por otra parte, desde el 6 de mayo a lo largo de nueve semanas, el regresará a la Fundación con 'La va ola polaca, 1956-1965', coordinado por Richard Peña, director de rito del New York Film Festival. la muerte de Stalin en 1953, se dujo un cierto proceso de ape que comenzó a notarse sobre en Polonia, dando lugar a la ex sión 'la nueva ola polaca' en pa lo a otras 'olas' surgidas en Fra Inglaterra, Japón, Brasil.

Esta nueva generación de cine polacos deseaba «enfrentar tar nestamente como fuera posit realidad de su país, siendo su característica más acusada la ambigü que muestran las historias que tan».

Grandes talentos como Andrzej jda, Roman Polanski, Jerzy S mowski, Andrzej Munk, que co lidaron el cine polaco como un los «más interesantes y progr tas» de su época, estarán repre tados en el ciclo con algunos de filmes: 'Cenizas y diamantes'; dre Juana de los ángeles'; 'El cu llo o 'Señas de identidad deso cidas'.

Forma parte de la obra colectiva '5 Sentidos para Cuatro Estaciones' y fue finalista del Premio Nacional Cálamo de Poesía Erótica 2010 con el poemario 'La lengua se abre paso'. Inés Fonseca pondrá música y voz a estas y otras grandes poetisas, más

de una veintena, en el concierto de mayo que cerrará esta cita y que en realidad, servirá de puesta de largo de su nuevo libro-cd, 'Trazos'. En el escenario la acompañarán el piano de Fer Serrano, la batería y la percusión de Luis Escalada y el contraba-

jo de Dani Simons.

Además de 'Trazos', una de las apuestas literarias más intensas de las últimas temporadas, la Fundación Botín ha programado una oferta diversa para el próximo trimestre. Junto con los conciertos de los ciclos de

Reflexión y diálogo, hoy, a través de la muestra Itinerarios

:: G. B.

SANTANDER. La Fundación santanderina prosigue hoy con las actividades abiertas al público y destinadas a acercar la identidad de la actual muestra colectiva 'Itinerarios XXII: Renderizando la realidad', un recorrido por el arte más reciente, que funciona como ter-

mómetro del estado actual de las artes e instantánea de las tendencias predominantes a nivel nacional e internacional. La exposición muestra el resultado del proceso de trabajo de siete artistas: Daniel Barroca (Lisboa, 1976), Karlos Gil (Toledo, 1984), Nuno da Luz (Lisboa, 1984), Paloma Polo (Madrid, 1983),

Sara Ramo (Madrid, 1975), Teresa Solar Abboud (Madrid, 1985) y Belén Zahera (Madrid, 1985). Sus obras, realizadas en medios tan variados como el audiovisual o la instalación, cuestionan «la información impuesta y apelan a la observación crítica de lo real».

Desde las ocho de la tarde, la actividad de hoy persigue «cuestionar lo que nos es transmitido como real», reflexionando en una nueva 'Sesión en sala' sobre la idea de «la visibilidad y la invisibilidad de un tema en función de su exposición mediática». Personal de la Funda-

ción Botín guía a los asistentes a través del universo creativo de te artistas «en un ejercicio de servación sosegada y diálogo cr tivo en el que se pretende esti lar la curiosidad y la mirada cr de los asistentes».

Las próximas sesiones en sal rán los días 6 y 20 de abril, así o el 11 de mayo. Del mismo m dentro del ciclo 'El artista y su c las creadoras Teresa Solar Abb y Belén Zahera explicarán al pi co el proceso artístico y creativo ha desembocado en su trabajo sente en la muestra.